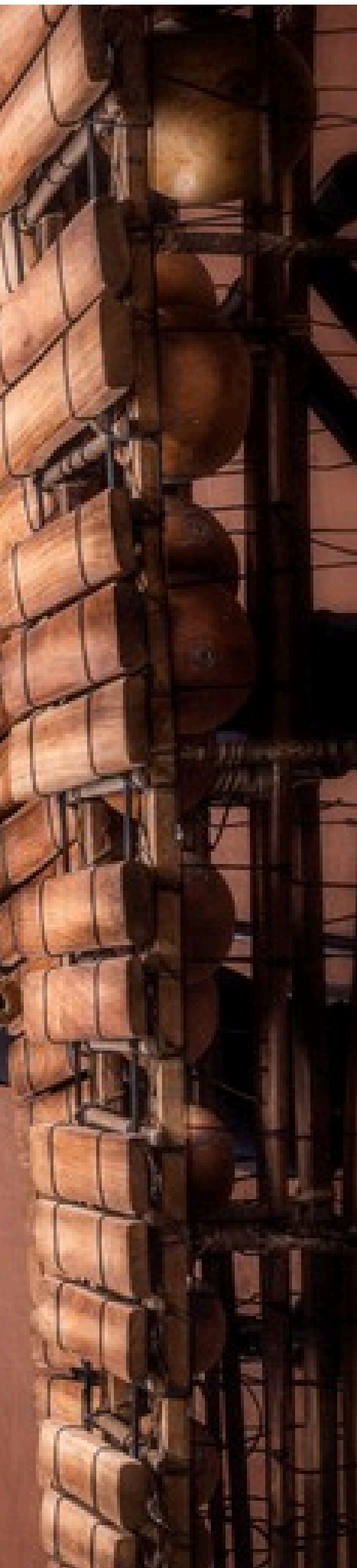


NEKOBALA

Le
Balafon Aujourd'hui



PRESS-BOOK

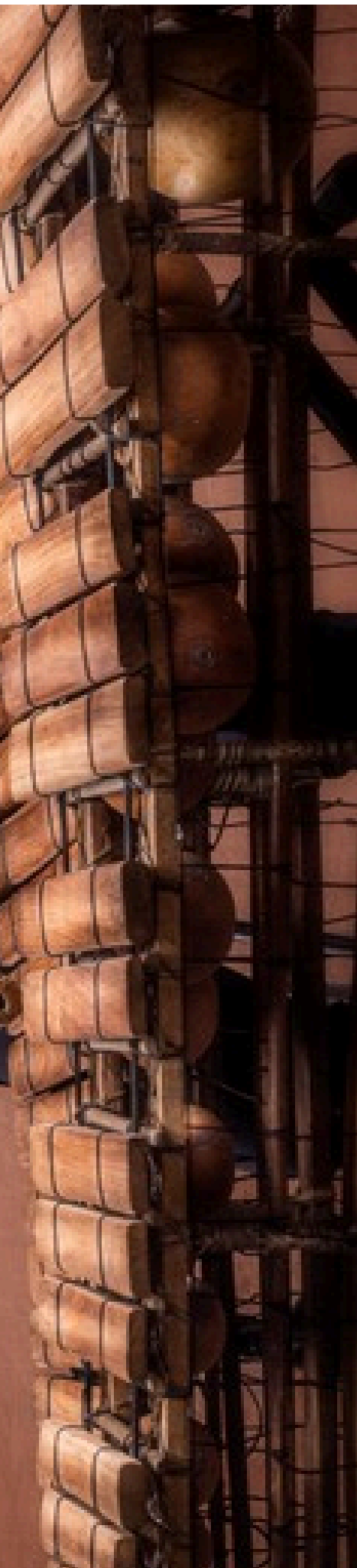


Contexte

Le balafon a longtemps été relégué au rang des instruments traditionnels qu'on croit incapables de jouer les musiques contemporaines et populaires. Il est ainsi resté méconnu du grand public. Il est pourtant, avec la kora, l'un des rares instruments mélodiques et harmoniques purement africains.

Développer l'instrument et son répertoire s'avère être donc une nécessité. Ecrire son répertoire se révèle être un devoir face à l'histoire. Tout instrument, pour avoir une pratique pérenne, doit avoir un répertoire traditionnel et un répertoire savant, tous deux écrits, afin de permettre à toutes les générations d'en jouer.

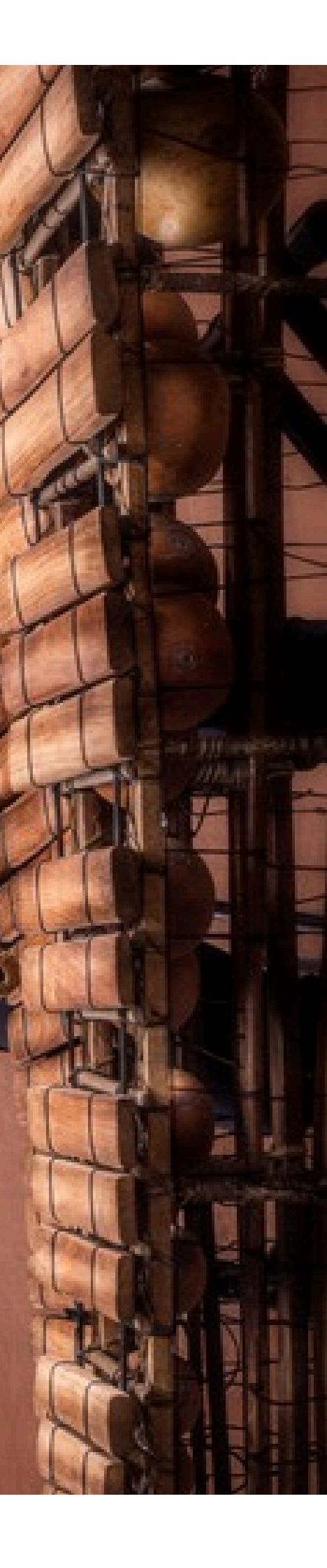
Le balafon peut devenir un instrument universel si tout le monde en joue. Tout le monde pourra en jouer s'il en découvre les potentialités et les attraits musicaux. C'est la raison pour laquelle nous lui avons attribué le rôle de jouer à la fois de la musique classique africaine et de la musique classique occidentale.



Objectifs

Avec sa gamme chromatique, le balafon aujourd'hui peut aller à la rencontre de toutes les musiques du monde. Il peut donc à la fois exécuter de la musique classique africaine comme celle de l'occident. Aussi, les objectifs de Nekobala sont-ils les suivants :

- Produire le balafon chromatique sur les grandes scènes africaines et mondiales en tant qu'instrument de musique contemporaine
- Diffuser ses œuvre musicales à l'échelle ivoirienne, africaine et mondiale
- Accroître l'intérêt du grand public pour le balafon
- Accroître l'intérêt des musiciens et professionnels de la musique pour l'instrument
- Accroître les ventes de l'instrument et l'apprentissage de l'instrument



L'artiste

Compositeur et interprète, Nekobala, de son vrai nom, Donatien Koné, est originaire de Katiola (Côte d'Ivoire). Sa passion pour le balafon l'amène à l'apprendre à partir de 2004 en autodidacte.

En fin d'année 2004, il entre à l'Ecole Nationale de Musique (actuelle ESMD) où il découvre le balafon mandingue vers lequel il s'oriente, toujours autodidacte. En 2006, alors en troisième année, il suit enfin des cours de balafon pentatonique (sénoufo) avec Maître N'Golo Coulibaly et continue le balafon diatonique (mandingue) en autodidacte. Il écrit alors une pièce pour le groupe Oxygène, sextuor de saxophones, qu'il intègre ensuite pour jouer le balafon.

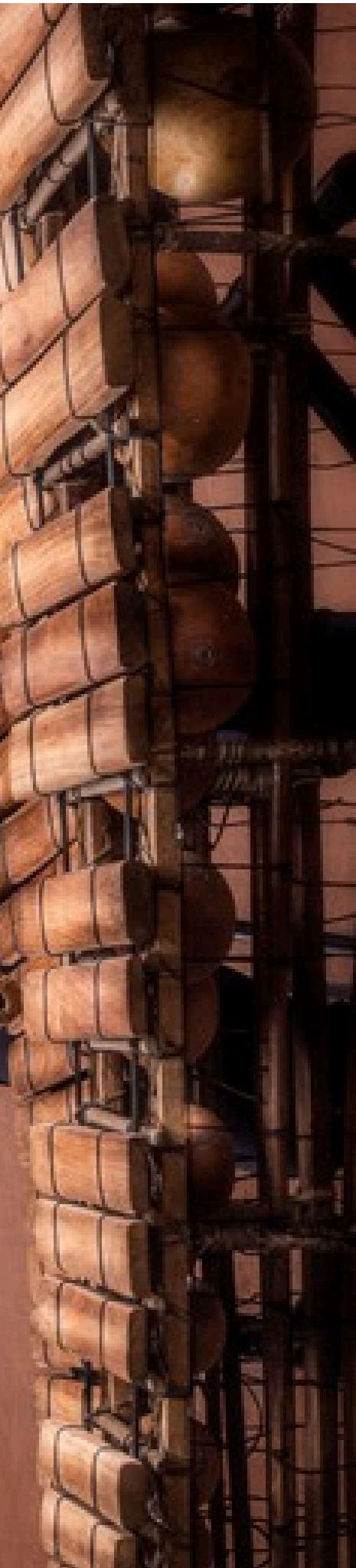
Sorti du Département de Musique Africaine en 2008, major de sa promotion, muni de son Diplôme d'Etudes Supérieures Artistiques, il choisit de se spécialiser dans la pratique du balafon diatonique. Il crée avec des amis le groupe Yaal Feel qui pratique le Jazz Fusion. En 2012, il rejoint le groupe Kanian pour en être le balafoniste soliste.

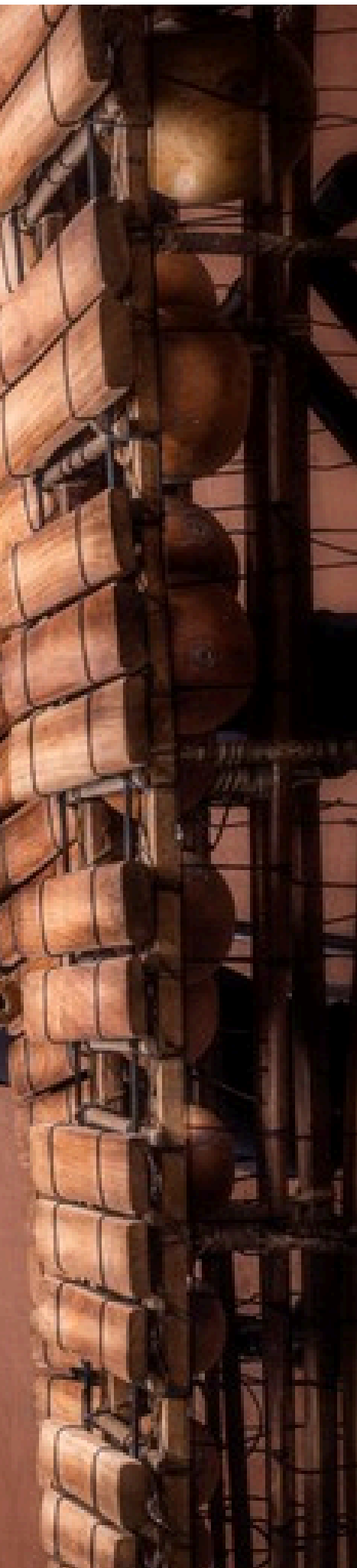
En 2013, à la faveur d'un projet initié par le balafoniste Ba Banga Nyeck financé par l'UNESCO, Donatien fait connaissance avec le balafon chromatique et son maître. Il s'initie à la pratique des quatre mailloches et adopte l'instrument auquel il s'est consacré depuis lors.

L'artiste

Depuis 2013, il pratique le balafon chromatique pour lequel il s'évertue à écrire un répertoire riche et novateur. En 2015, il crée le groupe BALAKO, orchestre de balafons et de percussions, qui pratique de la musique contemporaine avec ses instruments.

Professeur de balafon à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse d'Abidjan, il aborde l'étude et la pratique du balafon à la fois comme un savant de la musique contemporaine et un défenseur des valeurs culturelles africaines.





Quelques dates

13 Juin 2025

Concert à l'institut Goethe, Abidjan

25 Avril et 02 Mai 2024

Concerts "Reconnaissance" à l'INSAAC, Abidjan

18 Mars 2023

Spectacle au Djéguélé Festival, Boundiali

12 au 16 Avril 2022

Nja'nja M'dzang Festival, Yaoundé

26 Mars 2022

Spectacle au Djéguélé Festival, Boundiali

08 et 10 Mars 2022

Spectacles au MASA, Abidjan

18 au 20 Février 2022

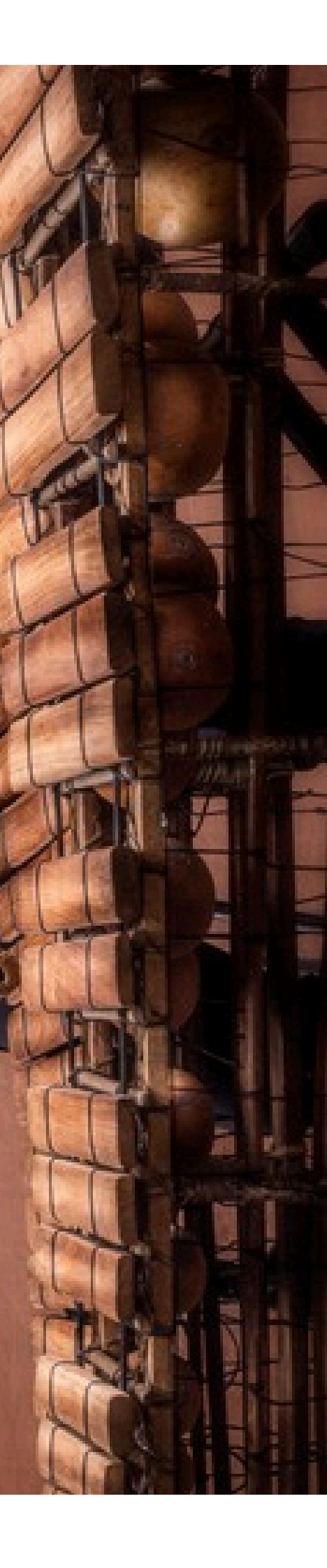
Festival de Kela, Bamako

10 Juillet 2021

Concert live au Palais de la Culture, Présentation de la Sonate Soudjata Kéita, composition classique originale de Nekobala, Abidjan

Mai 2021

Collaboration avec Alpha Blondy, Abidjan



Quelques dates

14 Mai 2021

Concert Live à l'INSAAC, Abidjan

10 Avril 2021

Djéguélé Festival, Boundiali

06 Février 2021

Concert Live, Dédicace de l'album "Aujourd'hui" à l'Hôtel PalmClub, Abidjan

Mars 2020

Participation au MASA des écoles, Abidjan

Février à Juillet 2019

Ecriture et direction d'une « Symphonie Africaine » avec l'Ensemble Traditionnel de l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse, Abidjan

03 Mai 2018

Vainqueur avec le groupe BALAKO du concours Jazz Zougrou de la 8e édition du festival Emoi du Jazz by Dez Gad, Abidjan

27 Janvier 2017

Concert live à Formarts'T, Abidjan

9 Décembre 2016

Concert live à l'INSAAC, Abidjan

Références

Booking

Cel: +225 0777390102

Email: contact@nekobala.com

Réseaux sociaux



Nekobala



Nekobala



Nekobala



Nekobala



<https://nekobala.com>

Photos

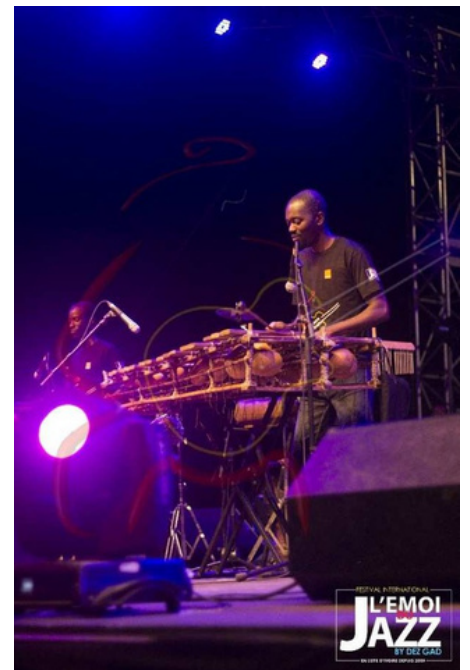


Photo de scène



Concert à l'esplanade de l'INSAAC

A close-up, vertical view of a wooden rack filled with numerous small, round, light-brown objects, likely cheese wheels or similar food items, arranged in rows. The rack is made of dark wood and has several horizontal slats. The objects are stacked in rows, with some visible on the top and bottom slats. The background is dark and out of focus.



Scène de l'Emoi du jazz



Affiche de festival

Photos



Pochette de l'album "Aujourd'hui"



Photo de scène



Photo de scène

Photos



Photo de scène



Photo de scène